Dieses Concerto kann ohne das Scherzo aufgeführt werden.
In diesem Falle geht man unmittelbar von dem Adagio zu dem Allegro des Finale über, indem man auch die vierzehn Takte Andante, welche dem Finale als Einleitung dienen, weglässt.

**Ce Concerto peut s'exécuter sans le Scherzo.**
**Dans ce cas on passera immédiatement de l'Adagio à l'Allegro finale, en omettant les quatorze mesures de l'Andante qui lui servent d'Introduction.**

*This concerto may be performed without the Scherzo.*
*If this is done, you pass immediately from the Adagio over to the Allegro of the Finale, ommitting as well the fourteen measures Andante introductory to it.*

---

**H. Vieuxtemps, Op.31.**

VIOLINO PRINCIPALE.

# Grand Concerto

en Ré-mineur

pour le Violon composé par

**H. Vieuxtemps.**

Op. 31.

Révu et doigté par August Wilhelmj.

**Andante.** Metron. de Maelzel. ♩ = 80.




ff
sempre fortissimo
Un poco in modo di recitativo
molto espress.
a tempo
p
a piacere
sf
a tempo
forza
a tempo
dimin.
pp
poco ritenuto
a tempo
ritard.
Moderato. Metron. ♩ = 104.
pp
con molta espressione
cresc.
dim.
f
poco cresc.
allargando
a tempo
mf
cresc.
ff
forza
arco
Cadenza.
forza
sempre f

## VIOLINO PRINCIPALE.




D
a tempo
pp
p
cresc.
mf
f
ff
cresc.
E
sf
dim.
energico
5
sempre più p
rit.
a tempo
largamente
cresc.
sf
dim.
pp

*Vivace.* Metron. 𝅗𝅥. = 100.

## Scherzo.



# VIOLINO PRINCIPALE.



## VIOLINO PRINCIPALE.




dim.
p
p
I
f
p
cresc.
f
dim.
p con grazia
K
stringendo
stringendo - e -
cresc.
f
Tempo I.
TUTTI
f
SOLO
f

## VIOLINO PRINCIPALE.



# VIOLINO PRINCIPALE.




Finale marziale.
Andante. Metron. ♩= 80.
Allegro. Metr. 𝅗𝅥= 80.
TUTTI
14
66
SOLO
Energico
a tempo
poco
ritenuto
dolce
sempre dolce
f brillante
leggierissimo


cresc.
con brio
segue
ff
P
p
cresc.
f
sf
tr
TUTTI
10
SOLO
appassionato
cresc.
dim.
Q
energico
brillante
rit.
a tempo
energico


dolce
p
poco cresc.
R
cresc.
f
sf
poco ritenuto
a tempo
pp
poco cresc.
cresc.
sem-
pre cresc.
ff
S


cresc.
con brio
segue
ff
con forza
p
cresc.
f
sf
cresc.
ff
sempre ff
Fine.

# Perles musicales.

## Pièces célèbres

transcrites pour

## Violon et Piano

par

## Marcello Rossi und Jan Slunicko.

| | | |
|---|---|---|
| *No. 1. | Tschaïkowsky, **Chanson sans Paroles**, Op. 2 No. 3 | M. 1 50 |
| No. 2. | Schubert, **Du bist die Ruh'** | „ 1.50 |
| *No. 3. | Rubinstein, **Melodie**, Op. 3 No. 1 | „ 1.50 |
| No. 4. | Jámbor, **Nocturne**, Op. 8 No. 1 | „ 1.50 |
| No. 5. | Schubert, **Ave Maria** | „ 1.50 |
| No. 6. | Schumann, **Träumerei** | „ 1.— |
| No. 7. | Schumann, **Abendlied** | „ 1.— |
| No. 8. | Händel, **Largo** | „ 1.50 |
| No. 9. | Chopin, **Nocturne**, Op. 9 No. 2 | „ 1.50 |
| No. 10. | Pergolese, G. B., **Nina** (Tre giorni) (Slunicko) | „ 1.50 |
| No. 11. | Tschaïkowsky, Op 40 No. 2. **Chanson triste** (Slunicko) | „ 1.50 |
| No. 12. | Tschaïkowsky, Op 37 No. 6. **Barcarolle** (Slunicko) | „ 1.50 |
| No. 13. | Giordani, Tom., **Caro mio ben** (Slunicko) | „ 1.50 |

* Les numéros marqués d'un asterisque ne se vendent pas en France

Verlag und Eigentum für alle Länder

Johann André

Musik-Verlag

Offenbach a. M.